

OMTALER

Kulturskoledagene Øst - Gardemoen, 3.-4. januar 2019

DAG 1

Lærerrollen og profesjonen

Åpningsforedrag v/Heidi Haraldsen



Heidi Haraldsen er tilknyttet Seksjon for Coaching og psykologi og forsknings-senteret for barne- og ungdomsidrett. Har undervisningsplikt tilknyttet stilling på Kunsthøgskolen i Oslo. Underviser på praktisk- pedagogisk utdanning (PPU) i dans og teater og i høyskolepedagogikk (pedagogikk, vurdering og veiledning i kunstoppplæring). Underviser og veileder i ulike pedagogiske tema innenfor pedagogisk psykologi, pedagogisk filosofi, didaktikk og pedagogisk sosiologi. Fordypningsområder er estetiske læreprosesser, estetisk kompetanse, læreplanfeltet og identitet. Gjennom doktorgraden på NIH foregår fordypning innenfor motivasjonspsykologi og talentutvikling.

KORT BIOGRAFI

- Utdannet dansekunstner og dansepedagog
- Hovedfag i pedagogikk med «Det estetiske mennesket- betingelser for en mer estetisk pedagogikk»
- Har drevet ballettskole og dansekompani for ungdom i over 15 år.
- Utviklet læreplaner i dans for videregående skole (L 06) og ny rammeplan i dans for norsk kulturskoleråd.
- Fagredaktør og delforfatter læremidler i dans gjennom Scenetreff, Tell forlag.
- Studieprogramansvarlig for Praktisk- pedagogisk utdanning i dans og teater ved Kunsthøgskolen i Oslo.
- Skriver doktorgrad med tittelen: Motivasjonsprosesser i talentutvikling i kunst og idrett.

Foredrag: UMM som verktøy i kvalitetsarbeidet med kulturskolenes fordypningsprogram v/Rut Jorunn Rønning



Rut Jorunn Rønning arbeider i Norsk kulturskoleråd som prosjektleder for Ungdommens musikkmeesterskap, veiledning for kommuner og FoU oppgaver. Gjennom arbeidet i Kulturskolerådet har hun blant annet ledet kulturskoleutviklingsprosjektet IRIS, vært medredaktør for IRIS forsk antologien «Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: IRIS – den doble regnbuen», samt ledet utviklingsprosjektet El Sistema Norden – a sustainable organization.

Hun har studert ved Norges musikkhøgskole (NMH), og arbeidet flere år som profesjonell musiker i Norge, Tyskland og Argentina. Videre har hun studert prosjektledelse ved BI og emner innen kulturledelse ved NMH. Annen arbeidserfaring er som lærer, prosjektleder og rektor ved kulturskole, korpsdirigent, arbeid med Den kulturelle spaserstokken og Den kulturelle skolesekken.

Parallele sesjoner:

Sesjon 1: Kulturskolerelatert forskning

Det foregår for tiden et stort arbeid med å kartlegge hva som er gjort av forskning på og i kulturskolefeltet. Etter initiativ fra Norsk kulturskoleråd er det opprettet en gruppe som arbeider med å kartlegge dette for hele Norden. Gruppen består av forskere fra Danmark, Sverige og Finland, og ledes av FoU-leder i kulturskolerådet Anders Rønningen. I denne sesjonen vil dette arbeidet bli presentert, og noen relevante forskningsarbeider fra flere land blir løftet fram. Sesjonen ledes av Anders Rønningen, som først vil gi en oversikt over forskningsfeltet i Norden, deretter vil Hanna Backer som her representerer Finland fokusere spesielt på hva som forsket på der, før Ellen Mikalsen Stabell vil dele fra sitt nydisputerte doktorgradsarbeide om talentarbeid.

https://nmh.no/om_musikkhogskolen/ansatte/ellen_mikalsen_stabell/

Sesjonen er relevant for alle som er interessert i å finne relevant forskningsbasert kunnskap om kulturskole. Ellen Stabell sin del vil i tillegg gå dypere inn i hvordan man kan bruke den forskningsbaserte kunnskapen for på best mulig måte å legge til rette for talentutvikling.



Hanna Backer Johnsen är sedan september 2018 doktorand vid Sibelius-Akademien, Konstuniversitetet i Helsingfors, Finland. Hennes forskning omfatter social inkludering inom musikpedagogik med särskilt fokus på musikinitiativ vars målsättning är att minska marginalisering bland deltagarna. Hon har en magisterexamen i musikkvetenskap från Åbo Akademi 2003 och har sedan dess arbetat med musikadministration samt utvecklat flera musikprojekt med barn och unga - under perioden 2008-2017 i egenskap av verksamhetsledare för Martin Wegelius-institutet. Hon är grundande medlem av Flora-projektet och föreningen Amabile r.f. bakom initiativet. Flora-projektet utnämndes 2017 till "Årets musikpedagogiska gärning" av Utbildningsstyrelsen i Finland.



Ellen M. Stabell har akkurat fullført doktorgrad i musikkpedagogikk ved Norges musikkhøgskole med en avhandling om læringskulturer i talentutviklingsprogram for barn og unge opp til 19 år. Hun er utdannet musikkpedagog, og har i flere år jobbet som pianolærer. Siden mars i fjor har hun vært ansatt som rådgiver for det nye nettverket «Plattform for learning and teaching in music performance education» (LATIMPE) som er et samarbeid mellom Norges musikkhøgskole og The Association Européenne des Conservatoires (AEC).



Anders Rønningen er FoU-leder i Norsk kulturskoleråd og førsteamanuensis i musikk ved Universitetet i Sørøst-Norge. Han har vært og er involvert i flere prosjekter med forskning på og i kulturskolefeltet, og har publisert flere relevante artikler. Han er aktiv i det nordiske nettverk for kulturskolerelatert forskning, og leder KIL-forsk, ett nettverk med forskere fra Skandinavia som arbeider med kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet. Han leder arbeidet med å lage en kunnskapsoversikt over forskning på og i kulturskole i Norden.

Sesjon 3: Kvalitet i undervisningen v/Roy Asle Andreassen



Roy Asle Andreassen er førstelektor ved Institutt for pedagogikk, Høgskulen i Volda. Han er Cand.polit. fra Universitetet i Tromsø, og har førstekompetanse innenfor feltet skoleutvikling og ledelse. Han har i mange år arbeidet som lærer og kan vise til flere år som rektor i skolen. Roy Asle har arbeidet ved Høgskulen i Volda siden 1998 hvor han har ledet flere større utviklingsprosjekter både i lærerutdanninga og i grunnutdanninga. Han har også hatt lengre engasjement ved Program for lærerutdanning ved NTNU, hvor han siden 2003 har deltatt i utvikling og gjennomføring av masterstudium i skoleledelse, og senere også den nasjonale rektorutdanningen. Innenfor dette feltet har han skrevet flere artikler og bidratt i flere bøker om skoleledelse.

Sesjon 4: Kan kulturskolen bidra til menneskers inkludering og deltagelse i samfunnet? v/Merete Hoel Roaldsnes



Merete Hoel Roaldsnes er utdannet musikkterapeut fra Norges musikkhøgskole og har jobbet i kulturskolen, skolen, asylmottak, innen eldreomsorg og psykisk helsevern. Roaldsnes disputerte i desember 2017 med avhandlingen «Musikk i helsefremmende arbeid med einsleige mindreårige flyktningar. Ein kvalitativ studie av ei musikkgruppe for ungdom med bakgrunn som einsleige flyktningbarn». Som musikkterapeut er Roaldsnes opptatt av hvordan musikk kan fremme helse og hvordan musikk kan bidra til inkludering og deltagelse.

Dag 2

“Barn säger åt proffsen vad de ska göra”

Åpningsforedrag v/Arne Berggren



Med bakgrunn i mange års erfaring fra Kulturverket i Umeå-Sverige, deler Arne Berggren erfaringer fra sitt virke og forteller også om pilotprosjekt som gjøres i Nittedal kommune 2018/2019.

I 2004 fikk Arne et politisk oppdrag med å skape en alternativ kulturskole. Det ble Kulturverket som han var kunstnerisk leder for i 12 år. Der utarbeidet de metoden “barn säger åt proffsen vad de ska göra”. De slo igjennom i 2007 med “Bloggoperan” og året etter fikk de Europas store public service-pris EPSA for banebrytende arbeid med barn og unge. De skapte en ny metode “Forskning är väl ingen konst” som involverte universiteter og høyskoler i det pedagogiske samarbeidet.

Under hans siste år ved Kulturverket arbeidet de mye med målgruppen barn med funksjonsnedsettelse. Gjennom et samarbeid mellom DKS/UKM/Kulturskolerådet region øst i Akershus, gjennomføres det i 2018/2019 et pilotprosjekt i Nittedal

kommune. Utgangspunktet for arbeidet er at de yngste barnas ideer blir gjennomført av eldre barn eller profesjonelle utøvere som har verktøyene til å omsette dette til et kunstnerisk produkt Dette er bakgrunnen for hvordan piloten i Akershus skal bygges opp. Det er et mål at flere skoletrinn involveres på ulike tidspunkt i løpet av prosessen, der hvert av de bidrar med ulike kunstneriske uttrykk og bearbeiding av hverandres bidrag. Disse prosjektene gjennomføres i en avgrenset tidsperiode i skoletid i tilknytning til ordinær undervisning – eksempelvis norsk, musikk, kunst og håndverk, kroppsøving eller relevante valgfag. Elevens bidrag settes sammen av Arne Berggren og Hasse Hjortek til en forestilling som gjennomføres høsten 2019.

Arne Berggren har over flere år jobbet med å utvikle kunstneriske prosjekt med utgangspunkt i barnas idéer, tanker og arbeider – også kjent som «Barn säger åt proffsen vad de ska göra». Han har vært skuespiller og regissør i over 20 år. Han har også vært pedagog innen scenisk gestaltning og rektor på et estetisk gymnasium i ca 10 år.

Parallele sesjoner:

Sesjon 1: Hvordan fanger du grooven? - Et verkstedkurs for alle som tør ...

v/Marcus Lewin



Elsker du grooven eller er du redd den? Utfordrer den deg på en god eller dårlig måte? La oss avdramatisere det hele. Det er ikke nødvendigvis verken komplisert eller farlig. Her blir det spill, gode samtaler og moro rundt groove og rytmikk. Forhåpentligvis føler du deg litt tryggere på grooven når denne sesjonen er slutt.

Temaer som blir tatt opp er:

Gehørspill med ulike øvelser i grupper og felleskap.

Hva er ”timing”?

Hvordan oppleves pulsen i klassisk musikk sammenlignet med rytmisk musikk?

Enkle rytmiske verktøy.

Scenisk fremføring, formidling over scenekanten.

Gruppeoppgaver. Resultatet fremføres? :-)

NB! Alle som melder seg til dette verkstedet må ha med eget instrument!

Marcus Lewin er slagverker. Han kom fra Sverige til Norge første gang i 1998 for å spille i The Brazz Brothers. Det viste seg å bli 10 flotte år med disse brødrene. Han har turnert og undervist over hele verden på alle slags nivåer. I dag jobber Marcus ved Nannestad Kulturskole hvor han underviser i slagverk og ensemble/band. I tillegg er han en svært ettertraktet privatlærer i Oslo, hvor han bl.a. har undervist elever fra Foss og Edvard Munch vgs. og elver ved UIO, Blindern.

Sesjon 2: Aksjonslæring – Læring i egen praksis v/Roy Asle Andreassen



Roy Asle har arbeidet ved Høgskulen i Volda siden 1998 hvor han har ledet flere større utviklingsprosjekter både i lærerutdanninga og i grunnutdanninga. Han har også hatt lengre engasjement ved Program for lærerutdanning ved NTNU, hvor han siden 2003 har deltatt i utvikling og gjennomføring av masterstudium i skoleledelse, og senere også den nasjonale rektorutdanningen. Innenfor dette feltet har han skrevet flere artikler og bidratt i flere bøker om skoleledelse.

Roy Asle Andreassen er førstelektor ved Institutt for pedagogikk, Høgskulen i Volda. Han er Cand.polit. fra Universitetet i Tromsø, og har førstekompetanse innenfor feltet skoleutvikling og ledelse. Han har i mange år arbeidet som lærer og kan vise til flere år som rektor i skolen.

Sesjon 3: Funksjonell samspill v/Ola Skaare



Vi i Pascal Norge har siden oppstarten i 2009 sett at kulturtilbudet for underprivilegerte grupper er veldig variabelt rundt omkring i landet. Langt fra alle får det tilbudet de har krav på. Mye av de lokale ressursene / kompetansen som trengs ligger hos lærerkreftene i kulturskolen. Det er derfor viktig med fokus på tilrettelagt musikkopplæring når flere fra kulturskolen samles.

Elementer som vil dukke opp:

- Hvordan få elever med lære- og relasjonsvansker til spille sammen?
- Mål og mening
- Lederrollen
- Tilrettelagte instrumenter
- Tilrettelagt notasjon
- Arrangering

Tilhørerne vil bli aktivt tatt med i seansen;)

Ola Skaare er musiker og har over 25 års erfaring med musikkundervisning for utviklingshemmede og andre utsatte grupper med relasjons- og lærevansker, som seniorer, mennesker med utfordringer innen rus og psykiatri (ROP), minoritetsgrupper ved flyktningmottak.

Skaare er nestleder og en av initiativtakerne til organisasjonen Pascal Norge.

Skaare har i tillegg til i Norge, initiert musikktilbud for målgruppen i land som Cuba, Den Dominikanske Republik, Sverige, USA, Lanzarote og Grand Canaria. Han har forelest ved Barratt Dues Musikk institutt, Hiak, Musikk - høyskolen i Malmø, CELAEE (internasjonal spesialped.-konferanse i Havanna), og avholdt en rekke kurs/workshops om temaet tilrettelagt musikkopplæring.

Han har ca. 20 års fartstid ved Dissimilis kultur- og kompetansesenter som musikalsk ansvarlig, og hatt flere prosjekter gjennom Den kulturelle spaserstokken m.m. Har jobbet ved Asker kulturskole siden 1995. Ved siden av skriver og produserer han musikk for seg selv og andre. Ola Skaare eier og driver Skaare Musikk.

Sesjon 4: Læring i en digital tid v/June Breivik



Vi leser daglig om selvkjørende biler, kunstig intelligens, virtuell virkelighet og andre former for avansert teknologi. Hvilken betydning kan dette få for kunst og kultur? Hva vil det si å være menneske i et slikt samfunn? Hva gjør menneskene når maskinene kan gjøre «alt»? I dette åpningsforedraget vil June Breivik trekke oss med i refleksjoner om hvilket samfunn og hva slags kultur som ligger foran de barn og unge vi utdanner i dag.

June Mariann Breivik er ny leder av avdelingen Kunst, kultur og skole i Kulturtanken. Hun kommer fra stillingen som utviklingssjef for e-læring på Handelshøyskolen BI, og har tidligere jobbet som enhetsleder, rektor og undervisningsinspektør i skolen. Hun er utdannet sosiolog, skriver bloggen Tanker, og er forfatter av boka Læring i en digital tid. -Feltene kunst, kultur og skole er veldig spennende, sier hun. -Kunst og kultur er viktig for barn og unge, og i den digitale tida vi lever i er det viktigere enn noen gang, fortsetter hun. – For hva er det som gjør oss til mennesker? Det er jo nettopp det å skape. Unge skaper gjennom digitale medier hele tiden; se på remix-kulturen blant de unge, se hvordan de bruker YouTube. Når vi får en stadig mer robotisert hverdag, er det det kreative vi må fokusere på.

Sesjon 5: Dans og identitet v/Abir Alyousofi



Denne workshopen vil ha fokus på inkludering av ulike kulturer og hvordan dans bygger identitet og selvtillit.

Abir Alyousofi tar utgangspunkt i forestillingen HELLO som hun selv er danser i. Gjennom egne erfaringer forteller hun hva dans kan bety for inkludering, identitet og selvrespekt. Det kommer også til å være en hiphop klasse hvor man lærer trinn og koreografi til inspirasjon og selvutvikling, og det vil være spørsmål til dialog og samtale.

Abir Abylousofi har undervist på Ps:Dance på Hamar i 3 år og kulturskolene på Gausdal og Åmot i kortere perioder. Hun har gjort masse shows på scenen og på TV. Hun har vært i Los Angeles i tre måneder i vår for å danse og utvikle seg. Nå bor hun i Stockholm og tar danseutdanning der, i tillegg danser hun i forestillingen HELLO av Therese Slob Produksjoner som turnerer i Oslo, Akershus, Elverum i perioder. Abir er et fyrverkeri av en danser som du ikke vil gå glipp av!

Sesjon 6: Scenografi - en kort innføring. Hvordan bruke form, rom og tekstforståelse v/ Gjermund Andresen



Gjennom en kort gjennomgang av scenografien historie, og videre hvordan den påvirker oss i vårt daglige liv og jobbhverdag, forsøker vi å komme frem til enkle, kreative og konkrete måter å hjelpe en fremføring/forestilling på.

Gjermund Andresen er utdannet Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) i 2004. Siden da har han medvirket som scenograf og kostymedesigner i over 80 produksjoner, bl.a. ved Det Norske Teatret, Riksteatret, Oslo Nye Teater, Hålogaland Teater, Kilden, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Peer Gynt v/ Gålåvannet, Operaen i Kristiansund, Opera Østfold, Brageteatret, Teater Ibsen, Nationaltheatret og Trøndelag Teater m.fler. Gjermund har designet alt fra små turneer for den kulturelle skolesekken (bl.a «Brune» og «Snøhula»), større musikaler som «Book of Mormon», «Cabaret» og «Oliver» og store utendørsfremføringer av «Tryllefløyten». Han har også designet rene klassikere som «Peer Gynt» og «Vente på Godot».

Sesjon 7: Musikkteori og hørelære v/Vidar Sæther



Vidar Sæther er musiker og musikkpedagog utdannet som ved Norges musikkhøgskole. Vidar har turnert som musiker i innland og utland med forskjellige band, og gitt ut en rekke plater med blant annet bandene Funky Butt og Moments Notice. Han har jobbet som musikk lærer på alle nivåer - i kulturskolen, grunnskolen, ungdomsskolen, videregående skole og på høyskoler. Vidar jobber nå fast som musikk lærer i videregående skole, og driver tre nettsteder med fokus på musikk og undervisning:

- www.musikkteori.net
- www.improskolen.no
- www.smartundervisning.no

Sesjon 8: Tilrettelagt billedkunst v/Anna Österberg



Foredrag - rammer/innhold i min undervisning. Fotodokumentasjon og samtale. Kreativt verksted med både individuelle og gruppebaserte øvelser som jeg bruker i mitt arbeid for å begrense prestasjonsangst, leike fram et kunstnerisk uttrykk, samt øke deltagerens lyst til å uttrykke seg i bilde og form.

Samtale/refleksjon rundt:

Metoder som kan hjelpe deltagerens arbeid med sitt kunstneriske uttrykk, til tross for store psykiske helseutfordringer. Roller i undervisningsrommet. Struktur i gruppene.

«En ønskan om att locka fram det unika som bor i oss alla, samt tilrettalägga for utveckling av detta»

Mitt arbeid i Gjøvik kunst- og kulturskole omfatter tilrettelagt arbeid for deltagere med psykisk funksjonshindring, deltagere innen psykisk helse samt kvinner med utenlandsk bakgrunn.

Det kunstfaglige arbeidet skiller seg i grunnen ikke fra den ordinære undervisningen som kunst- og kulturskolen tilbyr, men arbeidet med det psykososiale klima i gruppene er mer krevende og helt essensielt. Jeg bruker mye tid på motivasjonsarbeid, trygghetsskapende arbeid og samtale.

Anna Österberg er fra Stockholm - bosatt i Norge i 30 år.

Anna er tekstilkunstner/utøvende kunstner med utdannelse fra Kunsthøgskolen i Bergen – master i tekstilkunst. Hun er nå kunstnerisk leder for tilrettelagde kunstgrupper, Gjøvik kunst- og kulturskole i 70% stilling. Hun har arbeidet med barn og ungdom i Den kulturelle skolesekken, i kunstprosjekt før nyankomne flyktninger, med workshops før barn og unge i Libanon, Den Dominikanske republikk og Colombia.